

Associazione lucana in Piemonte
Carlo Levi

Premio letterario di Poesia e Narrativa
“Carlo Levi” 2009

Racconti

1. INCONTRI (B 9) Piero Della Porta (Torino)

Racconto originale nel tema, in cui, come dice il titolo, vago e generico, si narra della varietà e imprevedibilità della vita nel nostro ormai vivere quotidiano. Si rappresenta un vero e proprio caleidoscopio esistenziale, in cui tutto è fortuito e possibile, ma anche angosciatamente drammatico, cioè penoso. Al tema ben corrisponde la tecnica narrativa, che, ignorando la punteggiatura, mette in evidenza l'ordine esistenziale che non c'è.

2. SOLO UNA DISPERATA VENDETTA (B 13) Luigi Pagnotta (Acquaviva di Montepulciano-Siena)

Racconto interessante per l'essenzialità narrativa e per l'originalità della trovata: la “fucilazione”, durata vari anni, di una quercia “colpevole” di essere stata lo strumento di morte, per impiccagione, di un ragazzo innocente, ucciso dai tedeschi durante la guerra partigiana. Su quella pianta, per “disperata vendetta”, il padre del ragazzo scarica per anni, ogni giorno, il suo fucile da caccia contro il tronco robusto, fino a provocarne la caduta e la morte. Ma il ceppo è lì, a monito di un male da rimuovere: quello della guerra.

3. NON CHIAMATEMI “MARTIRE” (B 1) Valerio Meledandri (Villacidro-Sardegna)

E' un bel racconto, che, mentre vuol superare il concetto corrente di martire, spesso ammantato di retorica, ne recupera quello antico, che, etimologicamente, significa “testimone”: testimone della vita, della voglia di vivere, come può sentirla un ragazzo di 18 anni; testimone della libertà che si difende con il rispetto della dignità umana ed è verità, bontà, semplicità e onestà di vita; testimone di un desiderio di pace e fratellanza fra gli uomini, che da millenni le anime più nobili, o innocenti, inutilmente reclamano.

4. DIVERSAMENTE ABILE (B 12) Giovanni Galli (Savigliano-Cuneo)

Racconto originale nel linguaggio e nel motivo ispiratore, che trova la sua forza in una ironia talora graffiante, talora ammiccante, soprattutto nella forma dell'autoironia. Si realizza, così, una forma di autoliberazione, che dà un senso alla propria esistenza e alla vita in genere, che bisogna saper accettare con comprensione e sorriso nelle sue luci e nelle sue ombre, perché, in fondo, per chi vuole riconoscerlo, c'è sempre qualcosa di buono da scoprire in noi e negli altri.

5. LAURA IN SUDAFRICA (B 14) Marcella Saggese (Pecetto-Torino)

Delicato racconto di una esistenza condannata, ormai, alla solitudine terminale, dopo la scomparsa

4. LE PRIME NOTE (A 27) Sandro Serafini (Cerveteri-Roma)

Si registra un dolore immenso, rispetto al quale la lirica ha una funzione quasi liberatoria, e comunque autoconsolatoria, come è di ogni confessione. Benché il dolore sia ancora troppo vivo e non ancora ben metabolizzato, le ultime due strofe appaiono di una ben contenuta commozione, che va oltre l'episodio in sé, toccando altre e alte sfere: quelle rasserenanti della poesia .

5. OLTRE (A 43) Francesco Palermo (Torchiarolo-Brindisi)

La realtà autentica, quella più vera, dice questa poesia, non è quella che vediamo e tocchiamo tutti i giorni, ma quella che si trova al di là, "oltre": "...oltre l'orizzonte finito... oltre la sponda consueta... oltre le comode abitudini" quotidiane. Sono pensieri chiari e meditati che, più che far leva sul sentimento e sulla malia della parola, spingono a riflettere e a concludere che solo se si pensa si va oltre l'apparenza, si può impostare un rapporto di dialogo e reciproca comprensione e tolleranza.

FUORI CONCORSO (Vincitore 1° Premio 2008)

4.11.1944 Alessandro Bertolino (Torino)

Lirica che percorre con notevole efficacia il ritmo di vita e di morte che si alternano durante la guerra partigiana, fatta di sorprese e di assalti improvvisi. E' su questo sfondo, tra questi pericoli, che si colgono i segni di un affetto intenso, e profonda italianità, tra compagni di regioni diverse, proprio mentre spunta l'alba di un nuovo giorno di novembre, mese dei morti. Ma il 4 novembre - va notato - è anche il giorno della Vittoria.